



El pessebre del Centre Miró pretén ser una reproducció del Mont-roig agrícola del segle XIX, coetani amb aquestes barraques. FOTO: ALBA MARINÉ

TRADICIÓ ■ A EXCEPCIÓ D'UNES POQUES FIGURES COMPRADES, LA RESTA ÉS OBRA DE L'ARTISTA YOLANDA LUNA

El Centre Miró recrea el Mont-roig rural del segle XIX en un pessebre

Dissabte s'inaugura a l'Església Vella (19 hores) aquest treball artesà. Les barraques representades són còpia de les que la Generalitat ha declarat enguany Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN)

JORDI CABRÉ

El Centre Miró obrirà portes aquest dissabte a la tarda per mostrar el pessebre d'enguany, dedicat a la pagesia local del segle XIX. Per aquesta raó l'entitat ha dedicat enguany el pessebre a la pe-

dra seca, ja que al mes d'abril la Generalitat va declarar Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN), en la categoria de Zona d'Interès Etnològic, cinc barraques de pedra seca del terme de Mont-roig. Aquestes construccions protegides són les del Jaume de la Co-

ta, Comuns del Pellicer, Miquel Terna, Lliris i Espiral.

Per aquelles dates, el Centre Miró va començar a plantejar quina temàtica dedicaria enguany el pessebre. En altres edicions, el llegat de Joan Miró havia servit per inspirar aquest pessebre nadalenc, però enguany la protecció a les barraques de pedra seca va acabar d'esvaïr els dubtes sobre la temàtica.

En aquest pessebre, que pretén donar a conèixer aquestes construccions, s'hi podem tro-

bar reproduccions de les barraques.

«La Yolanda Vela ens va fer maquetes i nosaltres van anar cobrint amb pedres cadascuna de les barraques. El treball de seleccionar pedres i tallar-les per enganxar-les ha estat un dels processos més laboriosos», explica Esther Bargalló, una de les creadores d'aquest pessebre.

El disseny, la realització de les figures del pessebre, els arbres, els carros, les mules i els estris del camp són obra de la Yolanda Vela i el treball de la pedra

de les barraques i marges és obra de la M. del Pilar Just, l'Angelina Rovira, la Cristina Bargalló i l'Esther Bargalló. També hi han col·laborat en diverses tasques altres membres de la junta del Centre Miró.

«L'hem ambientat al camp de Mont-roig, concretament a la partida de les Terres Noves, el lloc on estan ubicades, reproduint escenes rurals del segle XIX, època en què es van bastir aquestes construccions», afegeix Barga-

Estarà exposat fins a finals de gener i els dies de visita són de dimecres a diumenge

lló, que recorda que la gran majoria de figures i construccions són artesanes.

En aquest pessebre es representen els pagesos en les activitats habituals del dia a dia, durant la verema, la recollida de les olives, anant amb el carro a mercat, anant cap al tros, fent la migdiada... «També hem recreat el món de la ramaderia, amb el pastor, el gos, les ovelles i una carrerada, el camí ramader per on transitaven els ramats. Hem vestit els personatges amb la indumentària d'aquella època, situant-los a la vora de les barraques i envoltats de vinyes i oliveres (els conreus predominants al nostre terme en aquells anys)», afegeix una de les creadores.

Per fer aquest pessebre s'han necessitat vuit mesos, moltíssimes hores de feina i una gran quantitat de pedres per poder bastir les barraques i els marges, que s'han anat a buscar a la serra de la Pedrera. Són pedres calcàries, com les que es poden trobar a la partida de les Terres Noves per intentar reflectir amb la màxima fidelitat les construccions originals. El naixement està situat a la barraca del Jaume de la Cota, la més monumental del terme i una de les més grans de Catalunya, que s'anomena la Catedral.